городская газета
об экологическом
стиле жизни
«ГРИН СИТИ»

ЭКОМОДА
ТРИУМФ ЭТИКИ И ЭСТЕТИКИ

стр.4

МИЛЛИОНЫ ЗА ТРАВКУ НА ЧИСТЫХ ПРУДАХ

стр.13

ЗЕЛЕНЫЙ АРТ-ТУР
С АЛЕКСАНДРОМ ФОН БУШЕМ

стр.11

ИСКУШЕНИЕ ОРГАНИК-КУХНЕЙ
АРМАНА АРНАЛЯ

стр.3

КОРРИДА:

ЕВРОПАРЛАМЕНТ ПРОТИВ КРОВОЖАДНОГО МОНАРХА

стр. 9

Эдуард Мане (Edouard Manet) «Битва быков» (1865 – 1866)

ЗЕЛЕНАЯ НЕДЕЛЯ

С 19 по 25 мая 2012 года в Москве, в Парке им. Горького прошла «Зеленая неделя» – проект на открытом воздухе, в котором павильоны и архитектурные памятники парка превратились в необычные природные объекты. На эти дни территорию парка заняли фермерские рынки, эко-пикники, занятия йогой на траве, а также плавающие клумбы, ботаническая архитектура, зеленая школа для детей и «Ночь в парке».

Особенно очаровательно выглядело несколько старых роялей и фортепьяно, через крышки которых прорастали трава и цветы. Эти объекты пользовались популярностью у девушек, которые устраивали возле них фотосессии для «Одноклассников» и «В контакте», томно облокачиваясь на инструмент и поднимая ножку.

Интересно, что в заявленные эко-дни, а особенно в выходные, парк стал местом массового паломничества желающих отдохнуть на природе жителей мегаполиса. Особенно «досталось» газонам – на них предавались играм и релаксации – посетители часами лежали на специально установленных шезлонгах и прямо на траве. Последней был нанесен ущерб, сравнимый разве что с протестным лагерем на Чистых прудах, с той лишь разницей, что на «Зеленой неделе» трава, видимо, специально предназначалась для вытаптывания, а в «Окупай Абай» нет.

ЗЕЛЕНЫЙ КОМПАС

Бесплатное приложение для мобильных платформ *Greenhunter* появился в *AppStore* и *Android Market*

Greenhunter – «зеленый» гид по Москве и области. Сейчас попытки вести экологичный образ жизни в городе на практике превращаются в настоящую охоту за натуральными вещами и продуктами. Это ваш «зеленый компас», навигатор по качеству собственной жизни.

Приложение состоит из трех частей: «Справочник», «Зеленая карта» и «Продукты». Справочник – полный перечень химических пищевых добавок с описанием побочных эффектов, рейтинг добавок, которых нужно избегать, опасные для здоровья виды пластика, компании, отказавшиеся и не отказавшиеся от использования ГМО, список продуктов, тестируемых на животных, и другая полезная и удобно структурированная информация, которая всегда при вас – в мобильнике.

Зеленая карта – путеводитель по магазинам, кафе, ресторанам Москвы, в которых можно попробовать или купить органические продукты, магазинам с органической косметикой, некурящим заведениям, пунктам сдачи сырья в переработку, велопарковкам, городским паркам, подмосковным фермам, на которые можно приехать с экскурсией, и другим «зеленым» местам.

Продукты – гид по содержанию пестицидов в овощах и фруктах, «грязная дюжина» продуктов, которые накапливают больше всего пестицидов, рекомендации по тому, чем их можно заменять, рейтинги чистых продуктов.

Сейчас в *Greenhunter* не предусмотрены интерактивные функции, приложение работает как справочник. В дальнейшем планируется разработка интерактивного веб-интерфейса и ряд доработок, которые позволят пользователям участвовать в его наполнении. Также в планах – расширять базу данных и постепенно охватить территорию всей страны.

МУСОР ДЕЛИТСЯ?

В этом мае в Москве и С.-Петербурге мобильные пункты компании TetraPak принимали от всех желающих использованные пакеты из-под молока, соков, вина и других напитков. В обоих городах были выбраны по 10 адресов, где стояли специально маркированные автомобили Folksvagen, привлекая внимание жителей двух крупнейших городов России к вопросу необходимости введения раздельного сбора мусора для решения проблемы утилизации бытовых отходов. Повторное использование отходов позволяет существенно экономить природные ресурсы, уменьшает количество мусора и снижает нагрузку на окружающую среду.

Акция «Пакеты, сдавайтесь!» не имеет аналогов на российском рынке. Особой популярностью красочные автомобили пользовались на проходящей в Москве в Парке им. Горького Зеленой неделе.

Одновременно с этим в С.-Петербурге во время работы Невского экологического конгресса перед Таврическим дворцом специально маркированные автомобили собирали люминесцентные лампы, батарейки и другие опасные отходы.

И действительно, при виде таких красивых мусоросборников желание стать приличным человеком и начать сортировать мусор, а не выбрасывать его по-старинке в одном мешке, становится просто непреодолимым!

Владимир Семенов,
Главный редактор Грин Сити

ЗЕЛЕНЫЙ ГОРОД – ТЕРРИТОРИЯ ЭТИКИ

Возможно, мы думаем, что надо бороться с кризисом? Укреплять банковскую систему и реформировать ЖКХ? Или восстанавливать промышленность и укреплять армию? Мы хотим быть богатыми, путешествовать и все больше потреблять?

Но это все может нам не понадобиться, если мы срочно не изменим нынешнего утилитарного отношения человека к природе.

Сегодня экология становится не просто модным трендом. По-настоящему цивилизованный человек все чаще отказывается от титула «царь природы», и когда мы начинаем ощущать свою вину перед живым миром, степень экологичности любого товара ставится во главу угла. Поэтому в наши дни людям так хочется натуральной пищи, жилищ, одежды.

Все большее количество думающих людей планеты переходит на эстетико-экологические принципы жизни – употребление экологически чистых, органических продуктов питания, ношение одежды из экологически чистых материалов, отказ от использования одноразовых предметов потребления, засоряющих окружающую среду, строительство экологического жилья, применение в дизайне и архитектуре принципов минимализации экологического вреда.

Каждая уважающая себя фирма, специализирующаяся на производстве тканей, обуви, одежды, спешит указать на этикетке, что ее продукция произведена с соблюдением всех экологических и, соответственно, этических норм. А если говорить по-человечески, разве нас не волнует исчезновение лесов, сброс химикатов в реки, гибель животных, судьба бродячих собак? Разве не в наших силах сделать все возможное, чтобы им помочь?

На сегодняшний день в Москве и вообще в России отсутствует печатное издание, которое было бы не «боевым листком» эко-движений, а модным современным изданием, рассказывающим о новостях и составляющих экологического стиля жизни современного делового человека, прежде всего, жителя мегаполиса, который является потенциальным потребителем эко-товаров и носителем новой экологической этики и стиля жизни. Таким изданием мы и попытаемся стать!

В сфере нашего внимания будут эко-афиша, экологическое искусство, мода, дизайн и архитектура, новые эко-технологии, гаджеты, органик-кухня, ну и, естественно, этические вопросы – от отношения к правам животных до глобального изменения философии отношения человека к природе и всему живому.

И наш Зеленый город – прежде всего, именно территория этики, очертания которой зависят от нас.

ИСКУШЕНИЕ ОРГАНИК КУХНЕЙ

ГАСТРОНОМИЧЕСКИЕ ГАСТРОЛИ АРМАНА АРНАЛЯ В BUONO

Сергей Добролюбов

Арман Арналь,
эко-повар

На протяжении веков гении достигали высочайшего уровня мастерства во всех видах искусства, добиваясь совершенства наименьшими материалами и инструментами. Мы все знаем 7 нот, но исполнить классическое произведение, даже совсем простое, могут далеко не все, а если предложить исполнить его, применяя не семь, а лишь пять нот… или использовать при этом не 7 струн, а только одну… такое под силу только гениям, которые обладают талантом от Бога. Когда у Паганини обрезали все струны, кроме одной, он сыграл на одной струне. …Мастера графики способны передавать весь спектр цветов при помощи черного и белого оттенков.

В наши дни приготовление пищи уже давно стало искусством, и здесь появились свои гении. Где мог появиться такой гений, как не на родине шампанского, сыров и лучшего в мире вина – во Франции. Создать кухню, которая удостоится мишленовской звезды, используя только органик-продукты, удалось французскому повару Арману Арналю, шефу первого во Франции био-ресторана – *La Chassagnette* в Камарге. Недавно его гастрономические гастроли прошли в BUONO – одном из самых красивых видовых ресторанов Москвы, расположенном верхних этажах отеля *Radisson Royal* (бывшая гостиница «Украина»). Талант Арналя был не раз отмечен кулинарными критиками. Так, один из самых строгих из их числа – Франсуа Симон из «Фигаро» – оценил кухню ресторана высокой оценкой 16 из 20 баллов, отметив великолепное сочетание диетической кухни, вкуса и удовольствия. Журналист Франсуа-Режи Гадри в издании «Экспресс» пишет следующее: «Задавая себе вопрос, что же отделяет блюда Армана Арналя от совершенства, смею заметить: практически ничего!!!» Арман Арналь вводит в блюда современные энергичные тона и терпкость, используя продукты с ярко выраженным вкусом, характерным для средиземноморской кухни. Его меню меняется в соответствии с сезоном как дань уважения природе Камарга и ее натуральному ритму. Основу творчества месье Арналя составляют более 180 видов овощей и ароматных трав. Для декорирования своих блюд месье Арналь использует лепестки цветов, вкус которых дополняет основную вкусовую композицию.

Гастрономические блюда создаются из экологически чистых продуктов, выращенных в саду ресторана. «Сад – это источник моего вдохновения», – говорит он. Меню базируется на овощах и ароматических травах, на традиционной сельскохозяйственной продукции, выращиваемой в заповеднике Камарг, а также на использовании морской рыбы, которая является важной составляющей традиционной кухни этого региона.

Но знание секретов кулинарии еще не дает возможности для осуществления этой задачи в полной мере. Для этого необходимо обладать рядом других качеств: это и быть искусным художником и тонким психологом, а также химиком и эстетом человеческой души. На прошедшем в Москве пресс-ланче Арман Арналь поделился некоторыми из них. Все его блюда выкладываются на тарелку и при этом не занимают ее площади более чем на 50%, это дает возможность ощутить красоту каждого ингредиента, входящего в состав блюда, при этом красота не становится жертвой объема, и порция не кажется маленькой. Продукты на тарелке располагаются не в случайном порядке, но и не составляют какую-либо симметричную конструкцию, этот тонкий психологический прием позволяет избежать внутреннего сожаления гостя, которому в другом случае пришлось бы разрушать, «портить» произведение.

FRESH МЕСЯЦА ОТ ГРИН СИТИ

200 грамм клубники
200 грамм красной смородины
1 апельсин
200 мл воды
мед по вкусу
Бокал можно украсить веточкой красной смородины

КОНЦЕПЦИЯ РЕСТОРАННЫЙ ОГОРОД

Сема Мамаев

В северных областях Франции (Бретань, Нормандия) при каждом ресторане, особенно с Мишленовскими звездами, есть приусадебный участок со своими овощами и зеленью. Вряд ли этим может похвастаться ресторан в Москве или регионах страны.

В 2010 году появился проект «Эко Зелень», в рамках которого свежие овощи доставляются от производителя в Липецкой области до клиента в столице с помощью заказов он-лайн. Обязательное условие проекта – свежесть, вкусовые свойства, отсутствие химикатов и быстрота доставки.

Создатель «Эко Зелени» – Евгений Жарихин. Еще его прабабушка в 1950-х годах привозила зелень на московские рынки.

Евгений Жарихин:

«Мы сохранили «естественное» сельское хозяйство: не используем гербициды, стимуляторы роста, генномодифицированные семена и подкормки. Чтобы с апреля по октябрь получать хорошую урожайность, мы используем элитные семена, севооборот, полив, органические и минеральные удобрения (навоз, перегной, зола и мел) и ручной труд нашей семьи.

За многие годы мы накопили знания, которые подсказывают когда и при каких условиях можно обрабатывать почву, сеять культуры и ухаживать за ними в течение всего периода роста.

Отказ от искусственных удобрений не позволяет достичь масштабов промышленного производства, но мы к этому и не стремимся. Каждую весну мы удобряем свой огород трехлетним навозом, который, перегнивая при высоких температурах, уничтожает семена сорняков и источники заболеваний.

Какие-то культуры (хрен, морковь, огурцы) мы храним в прохладном погребе, а более требовательные – кинза, укроп, петрушка, мята – собираются вечером накануне доставки. Ночью машина выезжает в Москву, а ранним утром гурман получает самую свежую зелень».

Показательно, что для упаковки используется тара из вторичного сырья, не применяется пластмасса и трудноразлагаемые материалы. В перевозке используется автомобиль класса Евро–4.

Марина Кокорина,
лидер Движения ЭКА

ЭКО-МОДА

ТРИУМФ ЭТИКИ И ЭСТЕТИКИ

Эко-мода и эко-одежда – это новая область, которая только начинает активно развиваться в мире и представляет огромный интерес для будущего. Она предполагает новый менталитет, уважительное отношение к природе и человеку, разумное использование природных ресурсов.

В мире тема эко-моды становится все более популярной, все больше дизайнеров выпускают эко-линии одежды. По данным экспертов, процент потребителей эко-моды с каждым годом медленно, но стабильно растет. На Западе все чаще происходят события в этой области – показы экологичной одежды в рамках недель моды, либо отдельные тематические показы.

Так, этой весной авторам статьи довелось побывать на одном из наиболее известных событий в мире эко-моды – Парижском этическом шоу моды *Ethical Fashion Show*.

Что же считается эко-модой? За этой темой стоит более широкая и глобальная идея *ecolifestyle* или эко-жизни. Эко-мода – не просто одежда из экологических тканей. Это целая концепция, идеология, образ жизни. Вот несколько признаков, по которым одежду можно отнести к экологичной:

1. Большое внимание к здоровью людей и состоянию окружающей среды при производстве. Забота об улучшении жизни и условий труда людей, уважение к труду и достойная его оплата.

2. Уважительное отношение к культурному разнообразию и традициям разных народов. Эко-мода способствует сохранению и восстановлению традиционных техник, используемых в создании одежды у разных народов, таких, как вышивание, ткачество, вязание, плетение и др.

3. Сертификация тканей специальными организациями. К сожалению, в нашей стране пока отсутствует такая сертификация. Но на тканях, продаваемых в России, можно найти специальные значки европейских организаций.

4. Одежда, произведенная в концепции 3R: *reuse, reduce, recycle* (повторно используй, сокращай отходы, перерабатывай).

5. Этическая одежда: отказ от использования тканей животного происхождения (натуральная кожа и мех).

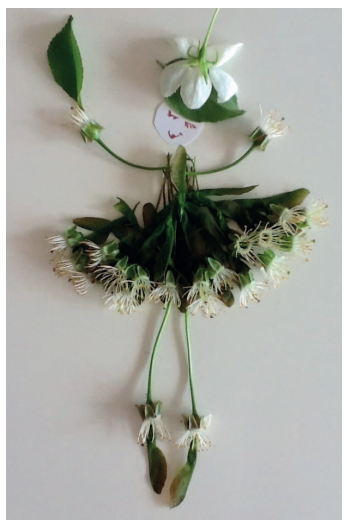
В России тема эко-одежды и эко-моды только-только начинает набирать популярность. Здесь первопроходцы – Зеленое движение «ЭКА». В конце 2011 года их стараниями в Москве прошли Первые выходные Эко-моды «Переходи на зеленое!» *(EcoFashion Weekend)*. В рамках этого проекта прошли 10 показов коллекций российских дизайнеров, которые внедряют эко-принципы в производство.

Например, коллекция *«The Forest»* от дизайн-бюро *SUDARYANTO* была выполненная из тканей, прошедших вторичную переработку *(recycle viscose)* и посвящена теме спасению лесов планеты. Театр моды Артура Браже (Курск) представил три коллекции из вторичного сырья. Коллекция «Мультики» от «Ж'ан и Параскева» пошита из льна, конопли, бамбука и органического хлопка.

«Мы, как организаторы событий в сфере эко-моды, понимаем, что российским дизайнерам пока сложно, а порой невозможно соответствовать этим требованиям, – говорит Марина Кокорина, лидер Движения ЭКА и руководитель программы «Эко-мода». – Однако одна из целей наших событий – рассказать о международных стандартах в области эко-одежды, поднять профессиональную дискуссию на эту тему, способствовать ее продвижению, а также помочь российским дизайнерам освоить эту тему».

В этом году эко-показы в Москве будут проходить уже целую неделю. 5–10 июня 2012 года в Ботаническом саду МГУ «Аптекарский огород» (Проспект Мира, 26, стр.1) состоится первая Русская Неделя Эко-моды *(Russian Eco Fashion Week)*. Стартует она в Международный день эколога.

Татьяна Тридворнова
ЦВЕТОЧНАЯ
TRIDVORNOVA art-бюро



Цветочная феечка номера от Татьяны Тридворновой

Добрый день, дорогие читатели!
Дорогие ценители Цветочной Красоты!
Начинаем наше знакомство.

Я буду рассказывать Вам о Волшебном Цветочном Мире. Обо всем, что связано с Цветами. Да, именно так: с большой буквы! Потому что ЗЕМЛЯ УЛЫБАЕТСЯ ЦВЕТАМИ. А мы улыбаемся, глядя на Цветы.

Сегодня я расскажу о предстоящем самом цветочном мероприятии, которое совсем скоро порадует москвичей и гостей нашей любимой столицы. Я говорю о MOSCOW FLOWER SHOW в начале июля.

Местом проведения выбран обновленный Парк Горького.

MOSCOW FLOWER SHOW станет для гостей Парка чудесным поводом отдохнуть от жарких московских будней, наслаждаясь красотой уникальных садов и ароматами дивных цветов в самом современном и модном парке в центре Москвы! Традиция проведения шоу цветов, становящихся настоящими праздниками не только для города, но и для всего мира, пришла к нам из Англии. Впервые подобное шоу было проведено 150 лет назад, в 1862 году, в саду Королевского садоводческого общества в Кенсингтоне и со временем было перенесено в Госпитальный парк Челси, где и проходит с тех пор. *Chelsea Flower Show* получило свое название по месту проведения – на данный момент это самое авторитетное и масштабное событие в мире, собирающее сотни тысяч поклонников этого аристократического вида искусства на состязание мирового уровня в конце мая. Славящаяся своей любовью к садоводству Королева Великобритании Елизавета II ежегодно открывает *Chelsea Flower Show*, не станет исключением и этот год, год шестидесятилетия царствования Ее Величества на престоле. Мы подготовили для гостей FLOWER SHOW дефиле ЦВЕТОЧНОЕ ПЛАТЬЕ. Все платья созданы из живых цветов специально для этого вечера. Гости смогут полюбоваться настоящими цветочными шедеврами. В последующие дни мы подготовили цветочные мастер-классы от ведущих флористов России и Европы. Самое время похвастаться: арт-директор TRIDVORNOVA art-бюро Наталья ЖИЖКО завоевала почетнейший титул Чемпионки ЕВРОПЫ по профессиональной флористике на Чемпионате ЕВРОПЫ EUROCAP. Именно Наталья представит своих коллег из Германии, Испании, Италии и других европейских стран, которые привезут интереснейшие выступления. Ежедневно гости выставки смогут посетить флористические демонстрации, которые пройдут в ЦВЕТОЧНОМ ДОМЕ. Более подробно о программе MOSCOW FLOWER SHOW я буду знакомить Вас в последующих материалах. А сейчас я познакомлю Вас с ЦВЕТОЧНЫМИ ПЛАТЬЯМИ, которые наше art-бюро представило в Испании, Франции и других странах.

До новых цветочных встреч!

До встречи на MOSCOW FLOWER SHOW!

СЛАВЯЩАЯСЯ СВОЕЙ ЛЮБОВЬЮ К САДОВОДСТВУ КОРОЛЕВА ВЕЛИКОБРИТАНИИ ЕЛИЗАВЕТА II ЕЖЕГОДНО ОТКРЫВАЕТ *CHELSEA FLOWER SHOW*, НЕ СТАНЕТ ИСКЛЮЧЕНИЕМ И ЭТОТ ГОД, ГОД ШЕСТИДЕСЯТИЛЕТИЯ ЦАРСТВОВАНИЯ ЕЕ ВЕЛИЧЕСТВА НА ПРЕСТОЛЕ

Дизайнер из Атланты Colleen Jordan придумала горшочки для растений, которые крепятся к раме велосипеда. Сад, который всегда с тобой.

№ 1 Июнь 2012 года

НАСТОЯЩИЙ ЭКОДОМ

Юлия Петрова

ЭКОпоселок, ЭКОматериалы, Экологичный дом. Нам часто приходится слышать эти модные выражения. Но правильно ли мы их понимаем?

Первая картинка, приходящая в голову, когда мы слышим слово «экологичный» – это чистый, деревянный дом в закрытом поселке на берегу тихого озера. По крайней мере, так считают маркетологи многочисленных строительных компаний, продающих свои дома по всему Подмосковью и называющих их «экологичными». Пользуясь тем, что «зеленое» строительство за рубежом регламентировано, по меньшей мере, уже десятилетие, а у нас, как говорится, и «конь не валялся», девелоперы уже 30% российских поселков называют экологичными. Так ли это на самом деле?

Два условия Экологичности

Экологичность поселка или дома определяется исходя из двух обязательных условий: безопасность для человека и безопасность для окружающей среды.

«Чтобы соответствовать всем нормам безопасности для человека при строительстве домов необходимо использовать исключительно натуральные строительные и отделочные материалы. Экологической оценке в обязательном порядке подвергается и площадка для застройки. Исследование почвы, воздуха, радиационной обстановки – вот далеко не все процедуры, которые проводятся, чтобы можно было говорить о месте для будущего Дома, как об экологичном», – говорит Генеральный директор компании ДКПД (Дом, который построил Джек), Ирина Кожевникова.

Вторая важная норма – безопасность для окружающей среды. Дома и объекты инфраструктуры не должны причинять вреда природе ни на этапе строительства, ни в период эксплуатации. Вырубка леса, нарушение естественного ландшафта и внешней ЭКОсистемы неприемлемы для строительства «зеленых» поселков. В идеале ЭКОдома должны не только не вредить, но и помогать местности, на которой они построены. Посадка деревьев, очищение водоемов, охрана территории от загрязнений, пожарная безопасность – вот условия для сохранения окружающего пространства.

«После многочисленных лесных пожаров, с которыми мы столкнулись в последние годы, особенно остро встает вопрос не только об охране леса, но и об охране самих людей, проживающих недалеко от неустойчивых к пожарам мест, и особенно их домов, – рассказывает Георгий Манухов, Председатель Правления Общественной организации «Защитники леса». – Ситуация с лесными пожарами сейчас остро диктует нам необходимость строить загородные поселки исключительно из экологичных, а именно пожароустойчивых материалов. Дом из дерева – это не только прошлый век в строительных технологиях, это реальная угроза лесу и людям».

Так, наша картинка идеального ЭКОдома становится уже не так понятна. Дом из дерева – это уже не экологично. Так какой же он, Настоящий ЭКОдом?

Эко-дом

Экологичный дом – это, прежде всего, правильное место. Как бы нам того ни хотелось, но построить ЭКОдом в Москве пока не представляется возможным. Сколько бы вы ни очищали воздух внутри дома, вредные выбросы города все равно победят. Так что место для подобного жилья нужно выбирать с особой скрупулезностью и тщательностью. И после того, как нужное место найдено, важно понимать, что ЭКОдом должен вписаться в этот ландшафт, не повредив ему.

Экологичный дом – энергетически независим. Все домашние приборы, начиная от компьютера и заканчивая кондиционером, в идеале должны получить подпитку не от общей сети. Но это пока фантастика. А вот уменьшить расход электроэнергии – это реально даже для русских суровых и беспросветных зим. Поэтому важно хотя бы предусмотреть альтернативные источники получения энергии помимо стандартных энергосетей, и по максимуму наполнить дом источниками зеленого энергоснабжения. Энергонезависимость – это не только солнечные панели и системы геотермального отопления с помощью тепловых насосов, как принято считать. Это и правильное построение циркуляции воздуха в доме, создание специальных воздушных подушек для сохранения тепла и свежести. Это и особая организация светового пространства в доме в дневное время, с правильным расположением окон, с установкой системы дневного освещения – солнечных тоннелей, которые монтируются в потолок и с помощью системы зеркал освещают помещения дневным светом.

Экологичный дом – это правильные строительные материалы. Не дерево и камень, а специальные панели, которые не только спасают лес, но и гораздо лучше держат тепло в доме, что позволяет существенно сократить расходы на эксплуатацию. Клееный брус, арболит, стружечно-цементные плиты – вот новые материалы, подходящие для строительства по-настоящему экологичных домов.

Если Вы решили строить Дом, задумайтесь об экологии и вашем здоровье. Существует масса способов и инновационных технологий возведения жилья, которые отвечают всем требованиям экологичности. XXI век требует от нас современного мышления и избавления от стереотипов, что каменные и деревянные дома – признак благосостояния владельца. Быть современным гораздо более актуально.

Мировой опыт

В Орестаде, пригороде Копенгагена, располагается концептуальное многоквартирное здание 8 Tallet («Дом-восьмерка»), построенное по проекту архитектурного бюро Bjarke Ingels Group (BIG). Конструктивной особенностью Дома является огромная площадь зеленого газона на крыше, а также ориентация дома по солнцу, оптимизирующая использование естественного освещения. «Дом-восьмерка» – самый большой жилой комплекс в Дании. Он включает в себя 476 квартир, оборудованных собственными зелеными зонами и торговую зону в 60 000 квадратных метров.
Проект представляет собой по-настоящему революционный дизайн, как с функциональной, так и с концептуальной точки зрения. Кроме того, само здание способствует поддержанию физической активности обитателей: на крыше здания расположены смотровые площадки с прекрасным видом на Копенгаген, но попасть туда можно только по наружным лестницам и только пешком.

Мировой опыт

К 2016 году Великобритания планирует стать самым зеленым государством. Власти страны намереваются начать строительство пяти "ЭКОгородов", которые помогут решить проблему вредных выбросов в атмосферу.
По данным Всемирного фонда дикой природы (WWF) и Совета Великобритании по экологичному строительству, 26% углеродных выбросов в стране попадают в окружающую среду от жилых зданий. Среднестатистический дом, построенный в 2006 году, выделяет 3,2 тонны углерода в год, а дом в возрасте более ста лет — около 6 тонн. Поэтому нужно не только строить новые энергоэффективные дома, но и сделать старые более экологичными.
Для этого около ста тысяч домов планируется оснастить солнечными панелями и ветряками. Уже приняты налоговые льготы для собственников, в чьих домах применяется только альтернативная энергия. Первый из эко-городов будет возведен в Кембриджшире.

Теперь поклонники домашнего садоводства смогуту ухаживать за настоящим газоном в собственной квартире! И это все благодаря архитектурной студии Haiko Cornelissen, создавшей алюминиевый стол с покрытием в виде травяного газона, на котором также можно выращивать овощи и цветы.

«ЗЕЛЕНЫЕ» КУРОРТЫ СЕВЕРНОГО КАВКАЗА

В прошлом году компания «Курорты Северного Кавказа» по поручению руководства страны приступила к реализации масштабного рекреационного проекта на Юге России

Предполагается, что в течение ближайшего десятилетия там появятся и начнут работать современные горные всесезонные курорты мирового класса, которые составят конкуренцию популярным туристическим комплексам для горнолыжников в Италии, Австрии, Франции и Швейцарии. Проект охватит несколько российских регионов: Краснодарский край и Адыгею (курорт Лагонаки), Карачаево-Черкессию (Архыз), Кабардино-Балкарию (Эльбрус-Безенги), Северную Осетию-Аланию (Мамисон), Ингушетию (Армхи и Цори) и Дагестан (Матлас и побережье Каспийского моря).

Одним из главных требований к проекту, выдвигаемых и экологами, и местным населением, и федеральными ведомствами, которые контролируют строительство курортов, является сохранение уникальной природы Северного Кавказа. Ведь здесь, по оценкам специалистов, на территории в полпроцента суши представлено до 40% типов ландшафтов Земли и огромное число эндемиков: более 1600 видов растений, 32 вида млекопитающих и 3 вида птиц. Сохранение хрупкой экосистемы региона – задача тем более непростая, поскольку один из строящихся курортов, Лагонаки, напрямую граничит с природоохранными территориями Кавказского государственного природного биосферного заповедника.

Однако компания «Курорты Северного Кавказа», которая управляет проектом строительства туристического кластера, не сомневается в своей способности сберечь экологию региона. Более того – ожидается, что проект будет способствовать восстановлению биоразнообразия Северного Кавказа за счет реализации ряда программ по сохранению экосистемы совместно с ведущими экологическими организациями.

Алексей Невский, генеральный директор ОАО «Курорты Северного Кавказа», подчеркивает, что компания активно борется за высокий экологический статус территорий кластера и выступает драйвером процесса сохранения экологической системы региона. Компания «Курорты Северного Кавказа» кровно заинтересована в том, чтобы экологическая среда сохранялась. Если этого не будет, тогда просто не состоится проект», – отмечает он.

«Создание устойчивой туристической индустрии на Северном Кавказе является наилучшим способом обращения вспять действующих сегодня негативных тенденций, грозящих нарушить первозданную природу региона. При этом наилучшим способом сохранить уникальное природное и культурное наследие региона на многие столетия вперед… Невозможно отрицать, что имеющиеся в регионе высокогорные леса, озера, реки, термальные источники, разумеется, великолепная флора и фауна – это самый драгоценный актив. И мы будем самым заинтересованным образом заботиться о сохранении этого актива, и, надеюсь, ставить эти природные ресурсы на благо и жителей региона, и тех туристов, кто приедет на Северный Кавказ», – заверяет А. Невский.

Планирование и строительство курортов будет вестись в полном соответствии с принципами «Зеленого строительства», т.е. системам комплексной оценки зданий и сооружений, в том числе британской *BREEAM* и американской *LEED*. Еще на стадии проектирования предполагается решить задачи, связанные с утилизацией твердых бытовых отходов и отходов жизнедеятельности.

Активно привлекаются к оценке проекта экологические организации. В частности, ведется сотрудничество в области охраны природы Северного Кавказа с «Всемирным фондом дикой природы – Россия». В феврале этого года *WWF* России по итогам проведенной экспертизы одобрил предварительные планы будущего строительства, сняв все вопросы по абсолютному большинству природоохранных территорий. Это объясняется тем, что лишь 2% от используемых земель, причем только горнолыжные склоны, попадают в границы природоохранных территорий. При этом большинство таких территорий занято альпийскими лугами, поэтому обустройство горнолыжных трасс не потребует вырубки леса и не нанесет вреда постоянным местам обитания животных и птиц. При проектировании склонов максимально учитывается натуральный рельеф местности: это позволяет сохранить естественные ландшафты и, кроме того, снизить стоимость строительства туристической инфраструктуры.

Интересную «зеленую» технологию предполагается использовать для подготовки горнолыжных склонов к зимнему сезону: летом на этой территории будут обустроены пастбища. Аналогичная схема применяется, например, во Франции: там фермеры, по землям которых пролегают горнолыжные трассы, зимой получают плату за использование своих участков, а летом свободно занимаются на них выпасом скота и другими сельскохозяйственными работами. На таких территориях ровнее ложится снег, обеспечивая великолепное качество катания; кроме того, правильный выпас скота стабилизирует состояние дерна и уменьшает эрозию почвы, что, в свою очередь, предотвращает сход лавин.

Большое внимание в рамках проекта планируется уделить и развитию экологического туризма, организованная форма которого не будет вредить экологии горного края, в отличие от «дикого» отдыха: сейчас нередки случаи, когда срубаются ценные деревья, разрушаются места гнездования птиц, на местах туристических стоянок остается бытовой мусор.

ВЕДЕТСЯ СОТРУДНИЧЕСТВО В ОБЛАСТИ ОХРАНЫ ПРИРОДЫ СЕВЕРНОГО КАВКАЗА С «ВСЕМИРНЫМ ФОНДОМ ДИКОЙ ПРИРОДЫ – РОССИЯ»

Совокупно же воздействие проекта туристического кластера на природу Северного Кавказа будет минимальным: территориально он затронет не больше 1% от общей поверхности Кавказского хребта, что гораздо меньше, чем в Альпах или Скалистых горах в США, где работают популярные горнолыжные курорты.

Владимир Коптев-Дворников,
к.э.н.,
член Президиума
Экологического движения
«Зеленый век»

BRAND WATER

А у Вас есть своя вода?

на правах рекламы

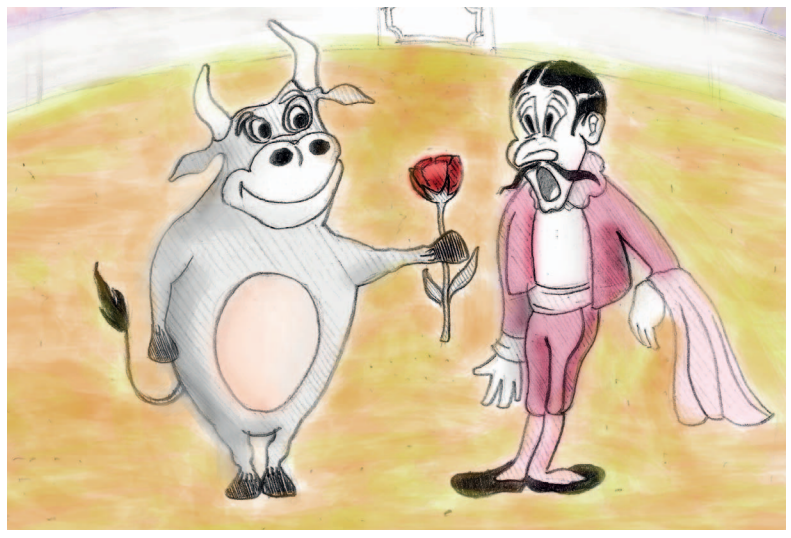
Вода — источник жизни для взрослых и детей, это неоспоримая истина. Реклама, как и вода, всегда в движении. Не удивительно, что Компания "Brand Water" выбрала для своей деятельности такой популярный продукт, как вода. Да и в России это рекламное направление с каждым днем набирает популярность. Свою избирательность наша компания проявила и в самом выборе марки воды. Мы используем только горную воду «Архыз» (производитель ЗАО «Висма»), она добывается и разливается на территории приграничной Тебердинскому заповеднику в поселке с одноименным названием. Предприятие находится непосредственно в горах на высоте 1507 м. Вода «Архыз» имеет низкую минерализацию, поэтому ее можно пить каждый день в любом количестве с пользой для организма. Компания "Brand Water" предлагает свой продукт для двух направлений, таких как имиджевый рекламный продукт и как продукт для дальнейшей реализации под собственным торговым брендом. Применять бутилированную воду с логотипом Компания может как для внутренней мотивации сотрудников, так и для внешнего PR. Вода всегда присутствует на выставках, конференциях, семинарах, презентациях, праздничных мероприятиях, промо-акциях, тренингах, во всем сегменте HO-RE-CA и т.д.! Разместившись на этикетке питьевой воды Вы получите рекламу, работающую на Вас в каждой капле воды.

Наши профессиональные сотрудники сразу найдут Ваш правильный рекламный образ, качественно и быстро изготовят брендированную воду в Вашем корпоративном стиле. Наша система работы позволяет нам в кратчайшие сроки и с любым клиентом добиться 100%-но желаемого результата.

Контактная информация :
+7 (495) 640 58 68 info@brand-water.ru
+7 (495) 728-28-99 www.brand-water.ru

КОРРИДА ОТСТУПАЕТ

Владимир Семенов



С 1 января 2012 года в Испанской Каталонии вступил в силу закон, запрещающий такое странное для XXI века явление как коррида. Кому-то этот запрет даже может показаться удивительным, ведь для всего мира именно Испания – родина и основное место жительства этой самой злополучной корриды. Теперь же это шоу останется частично бездомным, правда, переместившись в другие части Испании, и будет пытаться еще глубже обживаться в остальных странах мира. Может, Испания без корриды и звучит для кого-то странно, но не менее странно выглядит та же Испания с корридой в принципе … в XXI-то веке. Хотя кроме Испании, это развлечение до сих пор устраивают на юге цивилизованной Франции, в Португалии и странах Латинской Америки.

Коррида, или бой быков – как бы национальное испанское зрелище, происхождение которого связано с древним культом быка на Пиренейском полуострове. Эти кровавые поединки с парнокопытными были распространены в Испании уже в XI веке, но с коровьими самцами тогда состязались лишь представители знати, на конях с копьем на перевес. Сначала они сражались с маврами, а потом переключились на коров – таковы грустные парадоксы героев. Профессиональные же быкоубийцы, именуемые тореро, появились только спустя семь веков, видимо, когда знати надоело выступать в роли развлекателей толпы.

Помимо Испании, подобные игрища существовали и у других средиземноморских народов Старой Европы, в частности, у древних греков. С XVI века увеселение перекинулось в Латинскую Америку. Понятно, что «дикие народы» сами не могли додуматься до такого «изысканного» развлечения – потребовалась благородная европейская кровь колонизаторов, чтобы «окультурить» «нецивилизованный континент». При этом даже в жестокие Средние века корриду уже пытались запретить. В середине XVI века

В СВОЕМ ВОЗВЫШЕННОМ ОТНОШЕНИИ К КОРОВАМ ИНДИЙЦЫ МНОГОКРАТНО ВЫШЕ НАС

папа Пий V, суровый деятель инквизиции, издал эдикт, запрещающий бои быков под страхом отлучения от церкви. Вот – истинное проявление христианского милосердия! Возможно, это был исторический шанс придать инквизиции лицо зоозащиты, но ни тут-то было – сам испанский монарх добивается отмены церковных санкций – инквизиция посрамлена, и быки снова будут заливать своей кровью испанские площади!

Правда, не все испанские монархи были так кровожадны: в XVIII веке взошедший на испанский трон француз Филипп V питает отвращение к этой позорной традиции, и коррида из развлечения знати становится праздником низших слоев – тут же тореадоры по бедности становятся пешими.

Собственно говоря, с быком сражается не один якобы «героический воин», а травит и бьет его целая толпа бездельников – более десяти человек. По сути, это типичное подлое забивание – все на одного. При этом если сам смертельный удар шпагой наносит этот самый матадор, то остальные соучастники как свора шакалов бегают вокруг и злобно дразнят благородное животное – трясут у него перед носом красными тряпками и тыкают в него гарпунами и пиками. Для тех, кого утомили сцены истекания кровью в боевиках и хочется чего-то пореалистичнее, это – очень увлекательное зрелище.

При этом результат поединка практически всегда предрешен заранее, и победа, увы, не на стороне быка. На совести некоторых матадоров – по нескольку тысяч ни в чем не повинных животных. Есть данные, что, например, во Франции за последние 10 лет погиб только один матадор и примерно три десятка тысяч быков. Можно предположить, что на наших скотобойных фермах соотношение примерно такое же – раз в 10 лет кто-нибудь да гибнет: то напорется на вилы, то спьяну замерзнет в хлеву. Так что равными условия битвы ну уж совсем не назовешь.

Специалисты знают, что к животным перед «боем» (точнее – забоем) применяются разные живодерские хитрости, которые имеет смысл привести полностью:

«Если бык очень агрессивен, ему вводят успокоительное, если не желает выходить на ринг – ему дают стимулятор… Во многих случаях рога быка спиливают, делая их короче; это мешает быку правильно оценивать расстояние. Операция эта, проводимая без анестезии, очень болезненная, так как рога животного полны нервных окончаний (вспомните, как вам давным-давно сверлили зубы без анестезии – очень приятно? – ***В.С.***). Перед состязанием быков какое-то время держат в темном помещении, и затем, выпущенные на освещенную арену, они плохо ориентируются. Иногда с целью ослабить зрение быку просто мажут глаза вазелином. Целые сутки перед боем быку не дают воды, с тем, чтобы непосредственно перед выпуском на арену напоить его вдоволь. Такое животное с трудом передвигается и легко утомляется. А иногда быкам и просто надрезают сухожилия конечностей! Нередко используется такой трюк: чтобы разозлить быка перед боем, ему перевязывают семенники, что вызывает невыносимую боль и ярость животного».

В общем, одного этого описания достаточно, чтобы у нормального человека вызвать приступ острой тошноты и отвращения, а впереди же еще сама кровавая сцена убийства. После решающего смертельного удара к животному подбегают «веселые парни» с красной тряпкой и начинают крутить ею у него перед глазами, пока у того не закружится голова и он не упадет на землю. Тут-то ему и делают последний контрольный удар, завершающий представление. Далее мертвое тело разрезают на «вкусные лакомые кусочки», которые покупают возбужденные зрители. В общем, те, кто возьмется утверждать, будто современные «цивилизованные» люди сильно обогнали в своем развитии самых злобных и тупо-кровожадных дикарей из джунглей, могут проиграть этот спор. Здесь же подчеркнем, что в отличие от людей, животные, даже самые хищные, никогда не убивают других особей с иной целью, кроме пропитания или обороны – в отличие от людей, понятие «зрелищ» им не известно.

И, что примечательно, это средневековое групповое побивание коровьего самца – пример европейской цивилизации уже XXI века. Ну, Каталония, наконец, прервала недобрую традицию, став вторым после Канарских островов испанским регионом, где запретили этот позор – честь ей и хвала за это! Правда, для сравнения, на фоне этого, в индийском штате Мадья-Прадеш вступил в силу закон, согласно которому увеличивается наказание за убийство коров, считающихся у индуистов священными. Отныне нарушителям грозит аж до 7 лет тюремного заключения. Надо отметить, Мадья-Прадеш является последним из индийских штатов, ужесточающих законодательство, которое защищает коров. Один из министров правительства штата заявил, что изменения были необходимы, потому что действующий закон был «недостаточно суровым».

Можно, конечно, сколько угодно с европейской точки зрения иронизировать по поводу расхаживающих по улицам индийских городов коров, но то, что в своем возвышенном к ним отношении индийцы многократно выше нас, не вызывает никакого сомнения. В этом мировоззрении коровы несут благость и олицетворяют изобилие, чистоту и жертвенность. Дающая молоко и питающая им нас, жертвующая его, корова почитается как материнский образ, одновременно и как мать Земля. То же самое относится и к быку, символизирующему дхарму, то есть путь благочестия, моральный долг человека. Кстати, понятие жертвенности в понимании особого отношения к корове крайне важно, она олицетворяет более слабую и нижестоящую форму жизни по отношению к человеку, виновному в историческом самоутверждении через эксплуатацию более слабых существ, питающих его.

Лучше всего об этом сказал Махатма Ганди: «Корова для меня является символом всего живого мира ниже человека, способствующим расширению человеческой добродетели за пределы его собственного рода. Человеку через корову велено осознать свою тождественность со всем, что живет… Корова – это целая поэма сострадания, человек читает сострадание в этом добром животном. Для миллионов людей она – вторая мать. Охрана коров означает защиту всего бессловесного творения Божьего. Призыв более низкого отряда творения более силен, ибо он бессловесен».

Кстати, иберы, у которых зародилась коррида, тоже почитали быка священным животным. Но только с противоположным выводом – именно поэтому убийство быка, видимо, было ритуальным. Какое счастье, что эти жители Пиреней не почитали священными людей, а то, видимо, европейская цивилизация до сих пор радовала бы нас гладиаторскими боями! Ведь по сути, в основе того и другого шоу лежит потакание самым низменным человеческим инстинктам – азарту в жестокости, увлечению процессом убивания одного живого существа другим, только в одном случае эти существа находятся на одном уровне неравенства, а в другом – одно откровенно менее развитое, чем другое. А уж в том, что цивилизационное оправдание «традиционному» развлечению человеки найдут, разве кто сомневается?

В последние десятилетия популярность корриды сильно упала и, что очень отрадно, у нее появилась масса активных противников, понимающих, что в наши дни это развлечение – дичайший рудимент средневековой цивилизации. Помимо борьбы внутри своих стран, зоозащитные

КРОВАВЫЕ ПОЕДИНКИ С ПАРНОКОПЫТНЫМИ БЫЛИ РАСПРОСТРАНЕНЫ В ИСПАНИИ УЖЕ В XI ВЕКЕ

организации и в Европарламенте добиваются запрета корриды. Еще в 1998 году Европейское сообщество осудило корриду и запретило придавать ей статус культурного мероприятия (вот ведь «культурка» нашлась). При этом король Испании Хуан Карлос I заявил, что день, когда Брюссель запретит корриду, станет последним днем пребывания Испании в Европейском Союзе. Забавно, что при таких диких взглядах он же является Почетным Президентом Всемирного фонда дикой природы (WWF), будучи к тому же заядлым охотником. Да уж, повыродились Бурбоны за столетия! Ведь мы помним, что еще 300 лет назад его предок, взошедший на испанский трон внук Людовика XIV Филипп V, как раз и отвратил испанскую знать от позорного занятия войны с коровами и нанес мощный удар по имиджу корриды. Вот такие парадоксы испанской монархии в XXI веке!

Кстати, большинство испанцев как раз-то и против корриды, а проводится она до сих пор лишь благодаря туристам. Что интересно, попытка провести корриду была и в Москве. К чести России, движения защиты прав животных подняли такую волну протестов, что эта и другие подобные попытки позорно провалились.

Остается только надеяться, что Европарламент все же не побоится расстроить старого кровожадного монарха и запретит, наконец, то, что таким дичайшим рудиментом вопиет о позоре всей европейской цивилизации.

Пабло Пикассо. «Бои быков (Коррида)» 1934 год

№1 Июнь 2012 года

ЗАЧЕМ ЛЕС?

Сергей Одинцов,
директор
Межрегионального
совета по развитию
лесной отрасли

Тропический лес – какое завораживающее, манящее слово для многих людей. Лесные джунгли, полные невиданных обитателей, диковинных птиц, подкарауливающих жертву змей, могучие киногерои, прорубающие дорогу сквозь заросли лиан и растений. Тут живут пигмеи и аборигены, о которых так красочно рассказывает Сергей Ястржембский. Тропический лес, о котором говорят, что «природа решила здесь довести красоту до последней немыслимой степени», что это «легкие планеты», и, однако, его нещадно вырубают со скоростью 15–20 га в минуту.

Каким привычно ординарным на фоне этого тропического великолепия кажется наш обычный смешанный или хвойный лес. Березки, осины, ели, иногда дубы – нет ни буйства красок, ни причудливых птиц. К тому же и обитателей не слишком много, да и неприметные они, имеют дурную привычку

ЗА ВРЕМЯ СУЩЕСТВОВАНИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА ЛЕСА ОКАЗАЛИСЬ ВЫРУБЛЕНЫ НА 70% ЗЕМНОЙ ПОВЕРХНОСТИ, И ИМЕННО ЭТО, В ЗНАЧИТЕЛЬНОЙ СТЕПЕНИ, ОБУСЛОВИЛО ПОЯВЛЕНИЕ ПУСТЫНЬ

прятаться от гостей, особенно шумных и незваных. Может быть, по причине обыденности и легкой досягаемости мы очень мало интересуемся тем, как и чем живы наши леса. Для большинства городских жителей лес – это место отдыха от суеты, шума и пыли города, возможность подышать свежим воздухом и, если повезет, набрать грибов и ягод, просто получить эмоциональную разгрузку.

«Лесная вырубка (Сумерки)» 1909, С.Ю. Жуковский

Мы редко задумываемся, что лес – очень сложный природный комплекс, образованный древостоем, множеством его обитателей – от животных и птиц до микроорганизмов, включающий и почву, и поверхностные воды, и прилежащий слой атмосферы. Для нас, привыкших к неограниченному потреблению – это как бы огромный самовоспроизводящийся источник органического сырья, находящего самое разнообразное применение: и дрова, и строительные материалы, и бумага… А ведь еще можно получить от леса пищевое и лекарственное сырье, поохотиться с ружьем или с фотоаппаратом (выбор зависит от индивидуальных склонностей лесного гостя).

Но, самое главное, – леса стабилизируют климат и речной сток, поглощают углекислый газ и воспроизводят кислород. Лес очищает атмосферу от загрязняющих веществ, оказывающих неблагоприятное воздействие на здоровье людей, и, что очень важно, увлажняет воздух. Основными увлажнителями воздуха над лесом являются деревья: на одном гектаре лиственного леса суммарная площадь всех листьев деревьев во много раз больше той площади, что занимает сам лес, и составляет в этом случае десятки гектаров.

Есть очень интересная книга Феликса Р. Патури «Растения – гениальные инженеры природы», в которой читателям предлагается эксперимент нестандартный, но несколько утомительный и не для всех выполнимый. А именно: читателю предлагается взять десятилитровое пластмассовое ведро (оно легче эмалированного), наполнить его водой и подняться с ним по лестнице на шестой этаж. Всю эту операцию повторить 20 раз, естественно, не пользуясь лифтом. Как только вся вода будет доставлена наверх, можно считать, что было поднято 200 литров воды примерно на высоту 15 метров. Вы, конечно, устали? Однако выполнили работу, которую совершает в теплый солнечный день одно «взрослое» березовое дерево. А день должен быть теплым и солнечным, потому что значительная часть этой влаги испарится через листья.

Через листву небольшой буковой рощи (площадью 100 на 100 метров), в которой примерно 400 деревьев высотой 25–30 метров в течение одних летних суток испаряется 20 тонн воды, что соответствует объему большой автоцистерны. Самое интересное здесь то, что на выполнение так утомившей нас работы по подъему воды деревья вообще не затрачивают собственной энергии: испарение влаги буквально вытягивает воду из листьев, и она устремляется вверх по водопроводящей системе растения.

В районах больших лесных массивов в атмосферу за счет испарения через листья может быть возвращено до 60–70 процентов годового объема выпавших осадков, именно поэтому лес благотворно воздействует на климат и его регулирует. Так что наши «леса умеренных поясов», хоть и не так экзотичны и ярки, как леса тропические, но по мере своих сил тоже вносят свою существенную лепту в дыхание планеты.

К сожалению, в настоящее время в связи с нарушением экологического равновесия повсеместно отмечается, что леса, находящиеся в непосредственной близости от источников поступления в атмосферу загрязняющих веществ, очень часто повреждаются и даже гибнут, их площади быстро сокращаются в связи с неправильной эксплуатацией и бессистемным строительством.

В индустриальных зонах, к которым в первую очередь относятся города, проблема охраны природы, в частности, леса, сводится, главным образом, к сохранению лесных участков, где сохранились еще хотя бы фрагменты первоначальных местообитаний растений и животных. Существование естественных участков природы в городах имеет большое значение: установлено, что сохраненный в городской черте участок леса, прудик, овраг с их естественной структурой – более ценное местообитание для животных, чем даже больший по площади участок искусственных лесопосадок или парка.

Примером такого удачного решения может служить кольцо лесов (и чем больше это кольцо, тем лучше), сохраняемое вокруг окраин городов. Например, вокруг Москвы это кольцо леса служит и местом отдыха для любителей лесных прогулок, и приютом для многих животных, даже таких крупных, как лоси.

Надо отметить, что экологическая обстановка Москвы тесно связана с природными условиями Подмосковья: для городского климата большое значение имеет так называемый «западный перенос» – преобладание в течение года ветра с запада в сторону города. Именно это явление обусловливает поступление свежего воздуха, дополнительно очищенного и увлажненного над лесными массивами Московской области, в западную и северо-западную части города. При восточном и юго-восточном ветрах Москва получает менее чистый воздух, поскольку юго-восточные области Подмосковья – район индустриальный, площади покрыты лесом только на 25–30%, земли там значительно распаханы. Не следует забывать, что Москва, в свою очередь, оказывает сильное влияние на прилегающую местность, например, угнетение лесных массивов ощущается на расстоянии 30–40 км от окраин города.

Трудно переоценить благотворное влияние, которое лес оказывает на жизнь людей, в частности, на жителей большого города. Так, надо задуматься, имеем ли мы право ежегодно вырубать лесные угодья, чтобы проложить дорогу, построить поселок, предприятие. Может, вместо вырубки леса стоит подумать, поискать для строительства более подходящее место, может, это не так трудно?

«Авиалесоохрана» разработала электронное приложение «Берегите лес» для *iPhone* и *iPad*, которое можно бесплатно скачать в *AppStore*.

Заметив в лесу пожар или иную беду и имея эту программу в своем *iPhone* и *iPad* можно быстро и абсолютно бесплатно сообщить о происшествии в Федеральную диспетчерскую службу Федерального агентства лесного хозяйства.

При помощи приложения можно легко и удобно позвонить на Горячую линию Диспетчерской службы лесного хозяйства либо отправить сообщение, прикрепив к нему фотографию и координаты места происшествия *(для отправки сообщения необходимо ввести свой телефонный номер в настройках приложения, доступных в общем меню настроек Вашего iOS устройства)*. Места отправки сообщений можно увидеть на карте.

Кроме того, в приложении доступны новости Федерального агентства лесного хозяйства, информация о расположении диспетчерских служб лесного хозяйства и пожарно-химических станций на карте, полезная и интересная информация о лесе.

ЛЕСНОЙ ТРЕНД ИЮНЯ – КРАПИВА

Крапива – это витамины К, В1, Е, С. Весной в крапиве витамина С больше, чем в цитрусовых или черной смородине. Богата крапива микроэлементами: калием, кальцием, железом, магнием и натрием. Прекрасный антиоксидант, крапива помогает организму избавиться от токсинов, улучшает свертываемость крови, полезна при малокровии и авитаминозе. Используется в кулинарии и косметической продукции. При приготовлении блюд из крапивы, ее нужно предварительно облить горячей водой.
ПРИ АВИТАМИНОЗЕ 2 столовые ложки крапивы залить 1 стаканом кипятка, настоять 15 минут, процедить. Принимать 3 раза в день до еды по 1 стакану.
ДЛЯ УЛУЧШЕНИЯ РОСТА ВОЛОС и при их выпадении, после мытья головы волосы прополаскивать настоем крапивы. 100 грамм измельченных листьев залить 0,5 л столового уксуса и 0,5 л воды, кипятить полчаса, остудить, процедить.
ЩИ ИЗ КРАПИВЫ – это по-настоящему витаминный рецепт! Идеально сочетать со щавелем. Верхние 5-6 листочков, без стебля, хорошо промыть, ошпарить кипятком на дуршлаге и порезать вместе со щавелем. Лук и морковь слегка обжарить. Картофель опустить в кипящий бульон, добавить лук и морковь и варить до готовности. Зелень опустить только в самом конце варки, иначе из-за кислой среды овощи останутся твердыми.

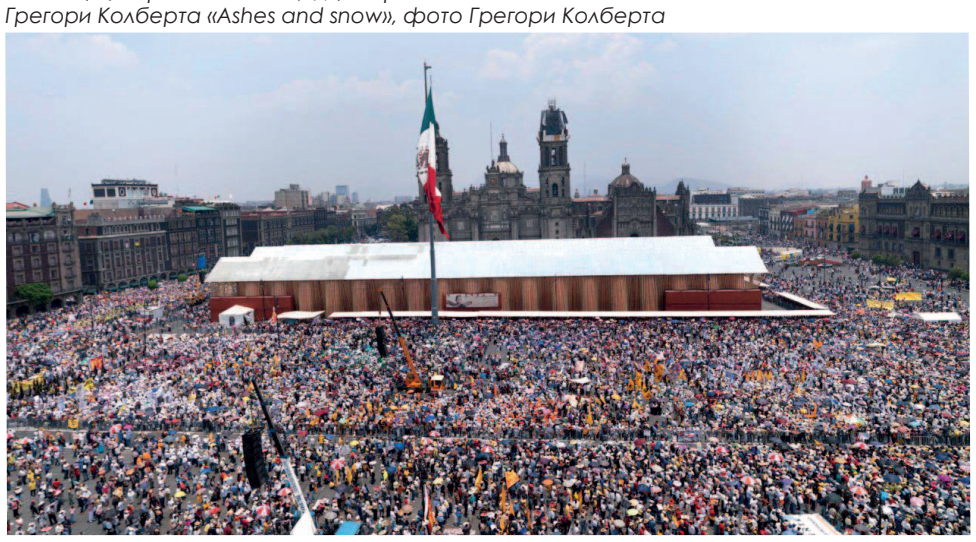
АЛЕКСАНДР ФОН БУШ:

«К ВОПРОСАМ ЭКОЛОГИИ МОЖНО ПОДХОДИТЬ ТОЛЬКО ФИЛАНТРОПИЧЕСКИ»

Беседу вела Елизавета Бебех

Мы начинаем рубрику «Green people» – беседы с интересными людьми о вопросах современной экологии. Гость сегодняшнего номера – куратор международных выставочных проектов, руководитель проекта «Арт-Тур» Александр фон Буш – человек, уже не первый раз дающий Москве возможность насладиться видами музейных полотен прямо на стенах домов центральных улиц Москвы. Его проект «Шедевры на улицах города» не первый год стоически выдерживает как нападения уличных вандалов, так и все перипетии сложных погодных условий – снегопадов, дождей и глобального потепления.

Мехико, центральная площадь, открытие выставки Грегори Колберта «Ashes and snow», фото Грегори Колберта



– Александр, интересно Ваше мнение, как человека искусства: что на Ваш взгляд происходит вокруг темы экологии сегодня в России и в мире?

– Я считаю вопрос экологии – это вопрос абсолютно аполитичный и не локальный, поскольку все мы живем на планете Земля. Дожди, которые проходят над нашей территорией, таким же образом проходят над территорией Австралии, Северной и Южной Америки, Африки. Соответственно Россия должна исключить национальный акцент в этой теме. В столь серьезном и важном вопросе нужна консолидация с мировым сообществом, потому что только общими усилиями можно каким-то образом получить положительные результаты. Но экология, а точнее, ее источник вдохновения, начинается внутри нас. В Евангелии сказано: если хочешь быть свободным, познай истину. Поэтому экология – это мир, в котором мы живем, он состоит как из внешнего, так и из внутреннего, поэтому не будучи внутренне образованными и культурными людьми, мы не способны вести себя адекватно и извне нашего тела, поэтому облагораживая квадратный метр вокруг себя, мы должны понимать, что в этот момент мы облагораживаем всю землю. Нужно просто представить, что мы – часть огромного цветка. Если сравнить с одуванчиком, то мы, как та самая пылинка, свое семя распространяем по территории всей земли, поэтому экология – это не только вопрос охраны природы, это вопрос христианский, это вопрос высокой культуры, это вопрос, который излагается и в Священном Писании, и во многих других духовных литературах. Поэтому то, что сейчас происходит в мире – развитие технологий и девальвация культуры – это неправильно, потому что человек не должен терять, в первую очередь, человеческое лицо, мы не можем свою духовную миссию перепоручить искусственному интеллекту.

ЭКОЛОГИЯ – ЭТО ВОПРОС ХРИСТИАНСКИЙ, ЭТО ВОПРОС ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ, ЭТО ВОПРОС, КОТОРЫЙ ИЗЛАГАЕТСЯ И В СВЯЩЕННОМ ПИСАНИИ, И ВО МНОГИХ ДРУГИХ ДУХОВНЫХ ЛИТЕРАТУРАХ

Фото Грегори Колберта

– Вы много путешествуете по миру. Нужна ли нам своя российская специфика в позиционировании экологических ценностей, или нам необходимо изменить мышление людей, чтобы люди по-другому стали воспринимать себя в отношении окружающего мира?

– Мне кажется, как только мы наведем порядок в собственной душе, тогда все уравновесится, все успокоится. Путешествуя во многих закрытых участках Земли, в так называемых экосистемах, я наблюдал уникальные вещи. Дикие животные – львы, гепарды, слоны, киты, о которых нам внушается, что они опасны для человека, – абсолютно безопасны. Это потому, что энергетическая составляющая этих животных намного сильнее и намного благороднее. Единственное, чему мы научились – во имя наших амбиций уничтожать то, что не можем объяснить. Мы не можем объяснить разум этих существ, он нам недоступен, а человеческое сознание устроено так, что любое непонимание рождает агрессию. Мы же не можем с китом договариваться дипломатическим языком, мы не понимаем его речь, поэтому мы его уничтожаем. А потом в Японии объясняют: «испокон веков мясо кита было очень полезным в нашей стране». В некоторых аспектах к человеку мы относимся хуже, чем к собаке. Например, у нас в стране проходит больше 1000 собачьих выставок, а человеческих выставок не проходит. Поэтому относясь к себе, как к помойке, мы, таким образом, девальвируем свое отношение к планетарному аспекту чистоты, экологии мироустройства. Но это уже вопрос воспитания, вопрос культуры.

– Как донести до людей идею бережного отношения к окружающей среде, не используя лишь запретительные меры? Какими методами – может, не переставая высаживать деревья?

– Можно каждый день высаживать деревья, процесс разрушения шел многие века, поэтому рассчитывать в одночасье на вопрос созидания не приходится, как вы сами понимаете. Великий экономист Бэкон сказал потрясающую вещь: «если ты хочешь остаться на дни – выращивай цветы, если хочешь остаться на годы – выращивай деревья, если хочешь на вечность – выращивай идеи». Поэтому идея спасения планеты Земля или ограждение ее от какого-то надуманного глобального кризиса – это вопрос столетий! Но чтобы хотя бы развернуть машину в обратную сторону, нужна консолидация тех самых сил, которые этот самый процесс и начали, которые ни перед чем не остановятся ради своей прибыли. Нужен диалог с этими людьми. Поэтому нужно академическое сознание, которое всегда было маргинальным, но в определенные эпохи, например, Просвещения или Возрождения, каким-то образом добивалось диалога с властью. В эти моменты возникали культурологические всплески, известные нам как Возрождение, как Серебряный век, и так далее. Сейчас этого не происходит, потому что вопрос культуры в нашем обществе на последнем месте. И если мы культурой в стране занимаемся по остаточному принципу, то это и есть наша погибель. В индустриально же развитом мире другой опыт. Вот где вы у нас найдете хоть одного миллиардера, который нес бы ответственность за то, что он делает, добы-

Продолжение на стр.12

вая сотни миллионов баррелей нефти, кубометров газа. А бедному, конечно, проще понять проблему озеленения Химкинского леса и прочее, потому что он не занят другими вещами. Но между этими людьми должен быть диалог, потому что мы живем все в одном доме, и у нас всех есть дети, и в определенный момент эти дети могут оказаться заложниками этой ситуации. И тогда мы будем идти на любые условия, которые перед нами поставит Земля, чтобы только спасти наше собственное чадо, а почему это не делать раньше, почему надо ждать катастрофы? Сейчас такая тенденция, что стало модно говорить слово «апокалипсис» уже просто во всем – и в культуре, и в искусстве, это уже тенденция, но это же тема для того, чтобы задуматься о будущем человечества.

– Я знаю, что Вы бывали во многих экспедициях в самых уникальных местах планеты. Они больше имели культурологическое содержание или научно-исследовательское?

– Мне посчастливилось 12 лет назад встретить уникального человека – Грегори Колберта. В моем понимании это новый Леонардо, который создал что-то новое, верное, подошел к этому совершенно по-новому. Человек, исходя из исследовательской деятельности, охватил культурологический аспект, то есть он показал нам, что животные и человек – это произведение искусства природы. До него этого никто не делал. Для того чтобы это показать, нужно получить огромное количество материала. Грегори Колберт – это уникальный философ природы, философ нашей Земли. Он себя называет представителем всех животных на Земле, то есть его клиенты – это животные. На данный момент это более 100 видов редких исчезающих животных, о которых он показывает, как они коммуницируют с нами, как они живут в естественной среде обитания, как человек там присутствует, что нам ничего не угрожает. Показывает это красиво, в аспекте арт-искусства.

ИДЕЯ СПАСЕНИЯ ПЛАНЕТЫ ЗЕМЛЯ ИЛИ ОГРАЖДЕНИЕ ЕЕ ОТ КАКОГО-ТО НАДУМАННОГО ГЛОБАЛЬНОГО КРИЗИСА – ЭТО ВОПРОС СТОЛЕТИЙ!

– **Грегори изначально художник?**

– Изначально он кинематографист и фотограф, но он художник, так как занимался художественными творениями, но в определенный момент, как это свойственно любым гениям, в кругосветном путешествии он написал свой кодекс, который называется *«Ashes and Snow»* (Пепел и Снег), этот кодекс является сценарием проекта, который состоит из 30 летнего этапа и шести проектов.

ДЖОРДЖ ПИКАРД С ПОМОЩЬЮ ТЕХНОЛОГИЙ ПЫТАЕТСЯ ПРИРУЧИТЬ ПРИРОДУ ДЛЯ ОБСЛУЖИВАНИЯ ЧЕЛОВЕКА БЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КАКИХ-ЛИБО ВРЕДНЫХ ВЕЩЕСТВ

Первый проект – «Пепел и снег» – сейчас подходит к концу, завершать его будет «Реквием», надеюсь, в ближайшее время мы увидим вторую часть проекта, который будет проходить в Пекине в 2013 году, его поддерживают крупнейшие филантропы мира. А следующие проекты посвящены стихиям, как детям земли, и воспеваниям этих стихий. Вообще к вопросам экологии можно подходить только филантропически. Никоим образом ни как бизнес, ни как политика, это только вопрос личной ответственности. Если у тебя есть возможность посадить дерево, то посади дерево, если у тебя есть возможность посадить лес – посади лес, если у тебя есть возможность спасти человека – спаси человека, если у тебя есть возможность спаси стадо слонов – спаси стадо слонов, потому что нам жить в этом мире, детям, внукам, нашим потомкам, последующим поколениям. Поэтому те идеи, которые заложены в проекте Грегори Колберта, это проекты на века, его миссия – это миссия кочевника, путешественника, который движется туда, где все сущее – музыка.

Александр фон Буш, фото Грегори Колберта

– А в скольких экспедициях с ним Вам удалось побывать? Они в чем-то концептуально изменяются с развитием новой техники?

– Я был во всех основных экспедициях, их порядка 12-ти. Экология это перекресток культуры и технологий. Но технологии там применяются как отвертка. То есть все, что присутствует перед зрителями, аутентично – кино это кино, (не цифровое кино), фотография это фотография. Грегори Колберт стремится к воспроизведению экосистемы через подлинность, чтобы донести оригинальность этого проекта. И для этого должна присутствовать «духоаутентичность»: кино, снимаемое на пленку, архитектура, создаваемая с помощью биоструктур, бамбука, воды, структур, которые существуют в природе, чтобы погрузить нас в мир природы «глазами природы». Мы как бы находимся внутри самого организма.

– Я слышал, что в тех его работах, где использованы глубоководные съемки, используются уникальные ныряльщики…

– В проекте принимает участие большое количество профессионалов разных областей. Там, где проводятся глубоководные подводные съемки, участвуют так называемые фридайверы – свободные ныряльщики, которые способны задерживать дыхание до 8 минут! Они действуют по определенному сценарию. Их взаимоотношения с подводным миром необыкновенны: они чувствуют как люди-амфибии! Кроме них, на съемках задействованы еще и другие профессиональные ресурсы – на наземных проектах участвуют танцовщики, которые своим образом олицетворяют этнос Земли в Азии, Южной Америке. Это уникальный проект! Об этом стоит отдельно разговаривать.

– Что нужно, чтобы такой проект приехал в Россию?

– Такие проекты, естественно, осуществляются при поддержке руководства страны. Потому что понимание этой темы – глобальное. Например, подобный проект в Китае подписывал Ху Цзиньтао, в Мексике лично президент, а Японии это был император. Поэтому я считаю, что данный проект сделал бы честь нашей стране и послужил бы хорошим уроком для людей нашей страны в воспитании культуры и отношения природы к себе. От этого зависит и чистота на улицах, и зеленуха в лесах, и свет на небе. Если мы будем светиться внутри, тогда и жить будет легче.

– А вы сталкивались еще с какими-нибудь мировыми проектами? Есть ли еще примеры пропаганды экологических ценностей через культуру?

– Очень многое сейчас происходит в архитектуре. Известный инженер Джордж Пикард занимается так называемой «зеленой архитектурой». Он с помощью технологий пытается приручить природу для обслуживания человека без использования каких-либо вредных веществ! Он использует солнечный свет, воздух, ватер. Все эти стихии способны обслуживать большие населенные пункты электричеством и тепловой энергией. Им создан Зеленый Белый дом в Вашингтоне. Рядом с Белым домом построен прототип Белого дома – экологический. Целые населенные пункты создаются по его технологиям! Кстати, Пикард ведет сейчас переговоры с крупной российской компанией. Это еще один проект и один человек, с которым мне посчастливилось познакомиться.

– Какие люди нужны России? Что нужно создать – я имею в виду фильмы, арт-проекты, – чтобы изменить отношение людей к экологии?

– Россия всегда стремилась к демонстрации всего самого лучшего, во всех областях. Другое дело, что культуру России девальвировали до лубка. Ведь матрешка – это не культура России, это фольклор. У нас есть исторический музей, где собрана вся уникальная история России, и он разваливается. Храм Василия Блаженного находится в катастрофическом состоянии. Кто этому должен помочь? Мы ответственны за это, каждый должен принести по рублю, по копейке. Мы говорим, что за это несет ответственность государство… И что? Теперь для наших потомков все это должно погибнуть?

Дело утопающего дело рук самого утопающего. Приведу пример шантажиста. Шантажист всегда нажимает на самое больное. В этот момент у шантажируемого взгляд всегда мутнеет, но мутнеет лишь в том случае, когда он понимает, что в этом есть его вина. Значит, он где-то изменил своей родине, своему народу, своему государству, значит, если богатый миллиардер не выделяет десятой части своего дохода на сохранение своего государства, значит, у человека нет матери, нет родины. Понятие «мать» и «Родина» есть понятие экологической культуры, потому что Земля – это наша мать, наша Родина.

Сложность вопросов, которые горячо обсуждаются сегодня, в первую очередь, заключается в девальвации культуры. А девальвация культуры – это и есть девальвация здоровья общества, девальвация экологии, девальвация зеленой травы. Не надо красить траву, она и так будет зеленая! Если слова наши будут «зелеными».

НА ЧИСТЫХ ПРУДАХ: ТРАВА ЗА И ПРОТИВ

Департамент природопользования Москвы оценил ущерб газонам и деревьям на Чистопрудном бульваре, нанесенный во время размещения там лагеря оппозиции «Окупай Абай» в 20 млн. рублей.

С одной стороны, вроде бы защитники природы должны радоваться – власть, наконец, по достоинству оценила экологический ущерб. С другой стороны, налицо явная вопиющая политическая подоплека вопроса.

Не желая политизироваться – ведь наша газета об экологическом стиле жизни, а не о политике – но не найдя в себе сил пропустить такую остро взволновавшую всех тему, как порча столь дорогостоящего газона, мы решили привести разные комментарии экспертов, которых попросили ответить на вопрос:

«Вы за газон или за право протеста?»

Показательно, именно экологи, к которым мы обратились за комментарием, уклонилось от ответа, сославшись на нежелание вторгаться в политику. Оно и понятно – как совместить защиту уголка природы в одном месте и готовность пожертвовать газоном в другом ради политической целесообразности? Ведь не секрет – столица наша этими самыми газонами отнюдь не избалована.

Мнения разошлись…

Александр Вержбицкий,
адвокат

Я сам был очевидцем и участником «Контрольной прогулки» писателей от памятника Пушкину к памятнику Грибоедову на Чистых прудах, и в рамках дискуссии о нарушенных газонах, могу сказать вот что. Газоны на бульварах действительно немного пострадали, но совсем не так серьезно, как это было потом представлено. Больше всего вреда газонам причинили журналисты в погоне за лучшими фото- и видеоракурсами, но дело не в этом.

Город – это пространство людей, он наполнен энергетикой этих людей. И внешний вид населенного пункта является неким отражением внутреннего состояния большинства. И тут, прежде всего, важны приоритеты: «экология цветов» или «экология души». Народ устал от аморальности и лжи, которая повседневно окружает и возведена в идеологию. Понятие совести, чести, справедливости, правды полностью выхолощено из работы властных структур, правоохранительных органов и системы правосудия. С этим мне как адвокату приходится сталкиваться лично и ежедневно.

Газоны и цветы это лишь элемент эстетического оформления, всего лишь одна из составляющих эстетического комплекса, включающего архитектуру, живопись, музыку, литературу, драматургию, все то, в чем испытывает потребность человеческая душа. И за растоптанными газонами нельзя забывать, что за порывы объединили людей. Порывы стремления к познанию, к общению с писателями, музыкантами, художниками, к защите своих прав, напоминанию власти о ее бездушности, лживости и аморальности. И если эти устремления вывели людей на улицу, разве они не стоят нескольких газонов?

Несмотря на все усилия властей по озеленению, хотя они грандиозны, нельзя сказать, что Москва самый красивый в этом плане город из десятков городов мира, которые довелось повидать. Мне кажется потому, что это именно усилия властей, а не людей, простых горожан.

НЕ ЗРЯ В НАРОДЕ ПОСЛЕ ПРОГУЛОК НА ЧИСТЫХ ПРУДАХ ПОШЕЛ АНЕКДОТ О ТОМ, ЧТО ГОСНАРКОКОНТРОЛЬ ЗАИНТЕРЕСОВАЛСЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ МУНИЦИПАЛЬНЫХ СЛУЖБ, ВЫРАСТИВШИХ НА ЧИСТЫХ ПРУДАХ ТРАВУ СТОИМОСТЬЮ 1 МИЛЛИОН РУБЛЕЙ

Одним из ярких воспоминаний о Париже стало 12 июля 1998 года – день победы французов над бразильцами на Чемпионате мира по футболу. Елисейские поля и все окрестные улицы были наполнены тысячами ликующих горожан. Прекраснейшие цветники и газоны на перекрестке Елисейских полей и проспекта Матиньон были просто растоптаны «в кашу» ногами восторженных французов. Это был великий и славный момент ликования нации, их страна победила, их любовь к своей стране была безгранична и выплескивалась через край. Им нужно было вместе пережить эту радость, и все знали, что потом город будет приведен в порядок, цветы снова займут свое место. В Париже огромные рынки цветов, прежде всего, цветов в горшках, которые совсем не дороги, и расположены на каждом углу. И каждый парижанин лично считает своим делом и долгом украсить окно, балкон, мансарду, дом, газон, все, что его окружает, кашпо или ящичками с цветами.

В Москве не часто увидишь цветы на окне или балконе, частную лужайку, придомовой сквер или газон, украшенные ухоженным газоном и цветником. Мне в этом плане повезло. В районе Ясенево, где я живу, сами жильцы устроили перед подъездами очень большие цветники, цветы в которых расцветают один за другим все лето. Они радуют больше миллионов тюльпанов на бескрайних проспектах, которые обустраивают тысячи наемных работников из стран СНГ. Суммы, озвучиваемые городскими властями за благоустройство, ошеломляют.

Не зря в народе после прогулок на Чистых прудах пошел анекдот о том, что Госнаркоконтроль заинтересовался деятельностью муниципальных служб, вырастивших на Чистых прудах траву стоимостью 1 миллион рублей.

Уважения достойно то, что идет от души, от чистого сердца…

Денис Дворников
Член Общественной палаты,
Директор Общественного комитета
«За открытость правосудия»

Долгожданная весна пробудила горожан, включая их «рассерженную» часть.

Очень символично, что дежурные оппозиционеры оккупируют для ночлегов и гуляний исключительно те немногочисленные зеленые насаждения нашего измученного выхлопами города: бульвары и скверы. К огромному сожалению, вопрос экологии, вытоптанных газонов, отравленных мочевиной кустов и деревьев, оказался слишком незначительным по сравнению с задачей свержения «кровавого режима». Так уж случилось, что я имею опыт работы в компании, которая занималась озеленением города и знаю, как тяжело в условиях загазованности, деградации почвы, и конечно хамского отношения к зеленым насаждениям со стороны населения, вырастить хотя бы один куст или десяток квадратных метров ровного газона. Под вечер, после работы на гуляния сходятся вполне приличные граждане, которые могут даже демонстративно по-европейски разложить мусор по пакетикам: для пластика, бумаги или алюминиевых банок. Но тот ночной дозор, который сторожит поляну, создавая так называемому лагерю круглосуточный имидж, ведет себя гораздо проще, как истинный царь городской природы: после нас хоть трава не расти.

Кусты и газон не виноваты, что их посадили при Путине. Вообще быть посаженным при Путине это не вина и не заслуга. Нельзя быть немножко чистоплотным, слегка порядочным и периодически любить природу. Невозможно призывать к порядку через хаос, даже если это «всего лишь» вытоптанный газон или обгаженный тополь. Мы помним, как молодые патриоты гадили сквозь прутья в заборе на территорию посольства США во время бомбежек Сербии. Бомбежки Сербии это преступление, но и «туалетный» протест отвратителен. Тот самый туалетный протест образца 1999 года впоследствии институализировался и стал проектом «Наши», который так ненавидим оппозиционерами. Но простите, чем же сегодняшние господа оккупайцы лучше? Или у них какая-то моча особенная с удобрениями для городских насаждений?

Я не говорю про отсутствие единой идеологии или каких-либо планов в отношении будущего России, которых у тех, кто оккупировал скверы, просто нет. Я говорю о своем беспокойстве о том, что истинной целью этой группы, а также тех, кто за ними стоит, является не культурное возрождение страны, а смена «крыши» у бензоколонки под названием Россия. Ведь отношение к природе, даже если это сломанная ветка сирени, это очень четкий и достоверный маркер нравственного развития личности.

Российские либералы, те, кто всегда ставит в пример достижения западной культуры, в каждой своей интонации противопоставляют себя так называемому «совку». Это совок готов радостно заломить молодую березу в лесопарке,

НЕВОЗМОЖНО ПРИЗЫВАТЬ К ПОРЯДКУ ЧЕРЕЗ ХАОС, ДАЖЕ ЕСЛИ ЭТО «ВСЕГО ЛИШЬ» ВЫТОПТАННЫЙ ГАЗОН ИЛИ ОБГАЖЕННЫЙ ТОПОЛЬ

чтобы подпалить кусок польской буйволятины и культурненько отдохнуть «под коньячок». Но кто мне объяснит разницу в прощальном хрусте загубленного дерева или кустарника: ради шашлычка или ради «Путина в отставку»? Для меня не имеет значения цвет ленточки на груди городского быдла.

biehl. parfumkunstwerke

Натуральная парфюмерия прочно вошла в моду. Экологическая чистота продукции, отсутствие химии и синтетики в используемых ингредиентах – основное отличие натуральных ароматов, составленных преимущественно из природных эфирных масел и абсолютов от их коммерческих собратьев. Среди приверженцев натуральной парфюмерии – Мадонна, Леонард Коэн, Лив Тайлер, Кейт Хадсон, Кирсти Хьюм, Амбер Валлетта и многие другие звезды сцены и подиумов.

Сегодня практически любой аромат состоит из синтетических компонентов. Синтетика создана, чтобы ее запах напоминал натуральные запахи, но она не может сравниться с природными материалами по глубине и богатству аромата, его эмоционального воздействия. И это понятно, ведь любое натуральное эфирное масло состоит из десятков и даже сотен различных молекул. Парфюмеры до сих пор пасуют перед природой, не в силах достоверно воссоздать ее творения. Однако современная парфюмерия все меньше использует дорогие и капризные «натуральные масла», замещая их синтезированными заменителями, которых вчетверо больше, чем природных нот.

XX век – это век замены природного синтетическим, в XXI – «зеленом» – веке человечество вновь возвращается к природным истокам. «Экологическая мода» породила моду на органические продукты, одежду из натуральных материалов, на биологические ароматы. Многие вспомнили, что в прежние времена парфюмерия была натуральной. Спиртовые настойки на природных эфирных маслах слыли панацеей от всех болезней. Обычный теперь одеколон в XVIII веке капали на сахар и принимали как лекарство или общетонизирующее средство. Также вспомнили и про ароматерапию. И еще нужно признать, что современные ароматы могут вызывать бич XX века – аллергию.

Парфюмеров, которые сознательно ограничивают свою палитру лишь натуральными компонентами, сегодня насчитывается несколько десятков. Они даже создали «Гильдию Натуральных Парфюмеров», следящую за качеством продукции и обучением. Создателей натуральных парфюмерных композиций не останавливают высокие цены на абсолюты жасмина, туберозы, дерева алоэ и сандалового масла.

Натуральные парфюмерные композиции живые и обладают своим неподражаемым характером. Потому и носить их нужно только на коже, чтобы «разбудить» их теплом своего тела. Эфирные масла ладана и мирры настраивают на беседу с Высшим разумом, на уединение и медитацию. Ваниль и имбирь – известные афродизиаки – помогают одержать победы на любовном фронте. Шалфей, кроме общеизвестных антисептических свойств, обостряет чувства и память, повышает активность.

Натуральные парфюмеры – отчасти ароматерапевты и алхимики, отчасти – художники и композиторы. Для них роза – это не просто цветок из букета, а несколько разных ароматов: дамасская, грасская, индийская, казынлакская... каждая со своим индивидуальным оттенком запаха. Они видят в каждом абсолюте живую душу, неторопливо подбирая ей компанию, словно верных друзей. Смешивая масла, они словно венчают их божественными узами.

Еще одна особенность парфюмеров-«натуралистов» связана с их ремесленным подходом. Они работают как парфюмерные ателье, создавая ароматы, часто даже на заказ. Подобные ароматы, как сшитая по фигуре одежда *haute couture*.

Натуральные духи, как машина времени, переносящая нас в века парфюмеров-алхимиков, когда деревья и цветы имели душу, сама природа была источником энергии, а каждое слово имело священную силу. Эти ароматы использовали от любви к ним, а не из-за переменчивой моды или мнения окружающих.

В том случае, если вы предпочитаете органическую пищу фастфуду, а одежду из природных материалов синтетике – натуральная парфюмерия для вас.

Design©Cherlusha

С большой гордостью представляем вашему вниманию «Парфюмерную галерею» BIEHL.PARFUMKUNSTWERKE, являющуюся одним из ярких представителей селективной парфюмерии. Это совместное творчество мировых звезд натуральной парфюмерии, создающих неповторимые «живые ароматы» для людей, почитающих истинное творение природы воплощенное в уникальные парфюмерные композиции.

Эксклюзивный дистрибьютор компания «InScent»
+7 (495) 280-12-50, +7 (495) 705-93-58

на правах рекламы

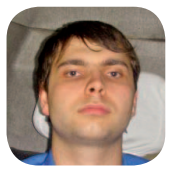
ВОПРОС НОМЕРА

Что Вам не нравится в экологической обстановке в Москве? Что бы Вы хотели изменить?

ОПРОС

Наталья Едукова,
менеджер отдела развития

В целом, экологическая обстановка в Москве, я думаю, не хуже, чем в других мегаполисах. Это не курортный город, куда люди приезжают отдыхать, насладиться сказочной природой и подышать свежим воздухом. Возможно, следует увеличить количество зеленых насаждений, но в принципе, парков, где можно отдохнуть, достаточно. На мой взгляд, главной, а самое важное(!), решаемой проблемой, на которую мало кто обращает внимание, является забота об окружающей среде и сохранение ее чистоты. Нужно спрашивать не с кого-то, а прежде всего с себя. Кто, не видя на расстоянии метра урны, донесет мусор дальше? Они лучше выкинут посередине тротуара и, не задумываясь об экологии, пойдут дальше. А что происходит в Подмосковье, куда люди приезжают отдохнуть на природу? Весь мусор, накопленный за день от компании в 10 человек, оставляется в лесу… Вот это настоящая, трагическая проблема. Культура и воспитание отношения к месту, в котором мы живем, а главное, забота о нем! Подчеркну, говоря об экологической обстановке в Москве, что нужно начинать именно с себя, с осознания своего вклада в решение данного вопроса.



Алексей Сапронов,
фельдшер скорой медицинской помощи

Основной источник загрязнения окружающей среды в мегаполисах – это, конечно, автомобильный транспорт. Сотни тысяч кубометров выхлопных газов никак не украшают наш город, оказывают вредное воздействие на организм человека и губительно влияют на растения, которые должны вырабатывать живительный газ – кислород. Именно поэтому необходимо заставлять горожан как можно меньше пользоваться своим личным автомобильным транспортом. Уж, не знаю, правда, каким образом, может даже, на законодательном уровне.

Сергей Капустин,
президент парапланерного клуба «Альбатрос»

Ну, я человек иногородний, и мне в экологической обстановке Москвы нравится все. Я приехал из Череповца, из самого, наверное, грязного города России. По сравнению с этим городом, в Москве дышится легко, как в сосновом бору *(смеется)*. Я не в курсе, какие здесь промышленные предприятия и как они загрязняют воздух, но, наверное, все-таки экология Москвы страдает от большого количества автомобилей. Когда я приезжаю в Москву или Петербург, мне всегда хочется приложиться к выхлопной трубе автомобиля, потому что плохо становится от того, какой чистый там воздух, в сравнении с Череповцом.

Елена Новикова,
финансист

На мой взгляд, самая острая экологическая проблема в Москве – загрязнение воздуха выхлопными газами от машин. У нас есть два пути решения этой проблемы: либо мы переходим на экологическое топливо, которое без выхлопных газов, соответственно, электричество, как в некоторых развитых странах, но это вряд ли такой вариант, и второе – нужно ввести такой большой налог на машины, чтобы никто не смог его проплатить. Самый лучший вариант, который нужен, но это займет большое количество времени. Еще я считаю важным делом развивать регионы, чтобы народ из всей России не ехал в Москву, и еще нужно запретить крупногабаритному транспорту въезжать в город, необходимо организовать движение транспорта без заезда в Москву.

Александр Иванцов,
президент благотворительного фонда «Наше будущее – в наших руках»

Мне не нравится подход к решению экологических проблем в нашем городе правительства Москвы – старое и новое правительство делают упор не на экологичность программ, а пытаются догонять Европейские столицы, стараясь сразу получить результат, минуя ту ежедневную кропотливую работу по созданию абсолютно нового подхода чиновников к программам экологического содержания. Это и транспорт, и озеленение Москвы, и не только маленьких островков на бульварном кольце, но должно быть внедрено новое вертикальное озеленение крыш и фасадов, что во всем мире широко практикуется уже давно. Но самое важное – это изменения сознания самих горожан такого крупного мегаполиса как Москва. Ведь до сих пор москвичи отдают предпочтение передвижению на личном транспорте, а не на общественном, про велосипеды мы даже сегодня не говорим, хотя для примера в Голландии большая половина населения давно пересела на самый экологичный вид транспорта – велосипед

Валентина Добролюбова,
повар

На мой взгляд, самая острая экологическая проблема в Москве это мусор. В мегаполисе действует массовый психоз: «Если я выкину бумажку или окурок не в мусорное ведро, а мимо, то никто не заметит, и такому большому городу от одной бумажки ничего не будет!». И так делает большинство жителей нашего города. Изменить я бы хотела, прежде всего, мышление людей, очень важно осознавать, что чистота такого огромного города, как Москва, в руках каждого, и начинается она с воспитания и культуры каждого отдельного человека.

В Москве открылась первая зарядная станция для электромобилей. Расположилась она по адресу: ул. Садовническая, д. 36. Московская объединенная электросетевая компания до конца года планирует открыть всего 28 таких станций. Заправка на Садовнической сможет обслуживать гаджеты на колесах уже с 1 апреля. Последних, по некоторым данным, на сегодняшний момент в столице насчитывается всего-то около 50 экземпляров.

АФИША

9 и 10 июня

СЕРИЯ ПЕРФОРМАНСОВ «ТЕЛО В ГОРОДСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ»

«Тело в городском пространстве» австрийского хореографа Вили Дорнера представляет собой серию временных арт-вторжений в разнообразные пространства городской архитектуры. Его цель – подчеркнуть структуру мегаполиса и раскрыть трудности передвижения внутри него, опыт жизни и правила поведения в городе и связанные с городской жизнью запреты. Появление на улицах участников проекта, тела которых становятся частью городского декора, с неизбежностью провоцируют зрительскую реакцию: прохожие, местные жители, вынуждены задуматься об окружающей их городской действительности и о собственных привычках и манерах, сформированных условиями жизни в мегаполисе.

Благодаря проекту «Тело в городском пространстве», вовлекающему в прогулки по городу, вы получаете возможность лучше узнать место, в котором живете, свой район и самих себя. Интервенции участников в городское пространство недолги – они не оставляют следов в пространстве, но запечатлеваются в памяти очевидцев.

«Тело в городском пространстве» – это путь, по которому движется группа танцоров под руководством хореографа. Артисты ведут зрителей через разные точки в открытых и полуоткрытых пространствах. Цепочка участников выстраивается очень быстро и существует всего несколько минут. Для каждого места и каждого времени суток создаются свои уникальные перформансы, а во время движения привычные места в городе воспринимаются совершенно по-новому.

ВЫСТАВКА «ПОТРОГАЙ МУЗЫКУ»

С 28 июня по 24 июля 2012 года на новой площадке Центра современной культуры «Гараж» в Парке культуры им. Горького пройдет выставка «Потрогай музыку», которая представит около тридцати масштабных интерактивных инсталляций из коллекции знаменитого немецкого Мобильного музея музыки (Дюссельдорф).

Эта выставка будет интересна и взрослым, и детям: все желающие смогут поиграть здесь на необычных музыкальных инструментах, попробовать себя в роли музыкантов, композиторов или дирижеров. В отличие от привычного музея или концертного зала, здесь можно будет трогать абсолютно все – от всевозможных барабанов до гигантского металлофона, составленного из деталей автомобилей, канистр, колокольчиков, дверных звонков, крышек кастрюль и других самых неожиданных предметов. Сам создатель Мобильного музея Михаэль Брадке проведет для детей и взрослых звуковые перформансы и мастер-классы. Играя в музыкальные игры на открытом воздухе, посетители выставки «Потрогай музыку» смогут лучше понять акустические законы – как возникает звук или из чего складывается тембр музыкального инструмента. Выставка не только даст детям возможность исследовать новые, необычные предметы и явления, тем самым познавая мир, но и пробудит в них вдохновение и стремление к творчеству – взаимодействуя с музыкальными инсталляциями, они будут сами создавать музыку.

Специальные представления для детей и экспериментальные концерты, которые пройдут в рамках выставки, помогут участникам ощутить связь между слушанием и зрением, движением и ритмом, мыслью и чувством.

Экспозиция «Потрогай музыку» – это гигантский передвижной оркестр под открытым небом, который неизменно вызывает восторг у детей и взрослых везде, где бы он ни появлялся – в Риме, Неаполе, столице Иордании Аммане, Сан-Франциско или Берлине.

Выставочная программа Центра современной культуры «Гараж» в Москве возобновится двумя уникальными проектами – **выставкой «Потрогай музыку» и серией перформансов «Тело в городском пространстве»**, *– оба проекта будут впервые представлены московскому зрителю в Парке культуры им. Горького*

ГРИН СИТИ РЕКОМЕНДУЕТ

Шляпа *OLD NAVY*, листья тростника, оставшиеся после производства сахара, Нью-Йорк, 25$

Футболка, ЦУМ, 100$

Часы *DISNEY*, подарок компании

Браслеты *CHARITY WATER*, латекс, Нью-Йорк, 5$ каждый

Шорты *OLD NAVY*, Нью-Йорк, 49$

Сумка из вторично используемой ткани, Нью-Йорк, бесплатно

Носки из органического испанского хлопка, Барселона, 12$

Кеды *DIESEL*, искусственная кожа, Тель-Авив, 100$

ЗЕЛЕНЫЙ WEEKEND АКТЕРА И ТЕЛЕВЕДУЩЕГО ВАСИЛИЯ РАКШИ

От редакции:

Вася пожил за границей – в Нью-Йорке, – где и набрался «зеленой» мудрости: привык бегать по утрам, ездить на гибридном такси и в больших количествах потреблять органик-продукты.

Завтрак дома:

Сэндвичи с моцареллой, помидорами и рукколой на фитнес-хлебе, свежевыжатый апельсиновый сок.

Троллейбус до центра, поездка на одного – 28 рублей.

Обед с друзьями на веранде итальянского ресторана с видом на Аптекарский огород – 500 рублей с человека.

Переулки, бульвары, аллеи, дворы... Романтичный послеобеденный променад по тихому центру. Бесплатно.

Кофе и *файв о'клок ти* на веранде демократичного Старбакса. Очень важно! Салфетки здесь из вторсырья. Кофе – 240 рублей.

Сеанс кино на открытом воздухе – кинотеатр «Пионер» в Парке им. Горького. Билеты – 500 целковых.

Ужин с любимой на веранде грузинского ресторана на Украинском бульваре. Нам – рыба и овощи на гриле, местным комарам – фумитокс и наша кровь.

Ужин на двоих с органик-вином – 3000 рублей (ощущения бесценны).

ЭКО-FRIENDLY МОСКВА

Пекарни «Братья Караваевы»
Магазин Брестская, ул.1-я Брестская, 29
Магазин Солянка, ул. Солянка, 4, стр. 4
Магазин Тимура Фрунзе, ул. Тимура Фрунзе, 11, стр.7
Магазин Тверской бульвар, Тверской бульвар, 20, стр. 4
Магазин Николоямская, ул. Николоямская, 29
Магазин Щепкина, ул. Щепкина, 33
Магазин Спиридоновка, ул. Спиридоновка, 25/20, стр.1
Магазин Таганка, ул. Земляной Вал 76/21 (в здании Театра на Таганке)
Магазин Покровка, ул. Покровка 14/2

Coffee Bean
ул. Покровка, 21
ул. Пятницкая, 5
ул. Сретенка, 22/1
Ленинградский пр-т, 56
ул. Хачатуряна, 16
ул. Сельскохозяйственная, 17/1

Ресторан «Чернышевский»
ул. Покровка, 47/24, стр. 1

Пекарни «Волконский»
ул. Маросейка, 4/2
ТЦ «Цветной», 5 эт. Цветной бульвар, 15
Кутузовский проспект, 36, стр. 10
ул. Большая Якиманка, 19
ул. Большая Садовая, 2/46
М.О., деревня Жуковка, 69
ул. Сретенка, 27/29

Кафе-пекарни «Хлеб Насущный»
ул. Новослободская, 21
ул. Нижняя Радищевская, 5, стр. 3
Камергерский пер., 5/6
Ленинградское ш., 16а/14, стр. 3, БЦ Метрополис, эт. 2
пл. Европы, 2, ТРЦ Европейский, эт. 1
Новинский бул., 7
ул. Пятницкая, 6/1, стр. 1
ул. Арбат, 32
ул. Лесная, 5
Зубовский бул., 5, стр. 3
Павелецкая пл., 2, стр. 3
Пресненская наб., 10
ул. Пятницкая, 6/1, стр. 1
ул. Пятницкая, 6

Кафе «Шоколадница»
ул. Арбат, 1
ул. Арбат, 29
ул. Новый Арбат, 13
ул. Маросейка, 3/13
ул. Маросейка, 6/8
ул. Солянка, 1/2
ул. Садовая-Черногрязская, 3Б
ул. Остоженка, 7, стр.1
ул. Тверская, 7, Телеграф
ул. Б. Дмитровка, 7/5 (Камергерский пер.)

Вегетарианские:

Вегетарианское кафе Авакадо
Чистопрудный бульвар, 12, корп. 2
ул. Тверская, 5/6 (здание театра им. М.Н. Ермоловой)

Вегетарианское кафе Джаганнат
ул. Земляной Вал, 24/30, стр. 1
ул. Кузнецкий Мост, 11

Белые Облака
Магазин вегетарианских продуктов и
Культурный Центр «Белые Облака»
Москва, ул. Покровка, 4

ПЕРСОНА
имидж-лаборатория твоего стиля

Знак экологической ответственности служит обозначением для компаний, обладающих экологической ответственностью – осознающих важность природоохранной деятельности и поддерживающих различные экологические программы: природоохранные, благотворительные, образовательные или культурные.

Главный редактор
Владимир Семенов
Заместители главного редактора
Владек Дарман, Владимир Коптев-Дворников
Выпускающий редактор
Александр Себелев
Генеральный директор
Сергей Добролюбов
Представительство в С.-Петербурге
Алексей Сапронов
Председатель Экспертного совета
Александр Косариков
Колонки
Сергей Одинцов, Юлия Петрова, Татьяна Тридворнова
Коммуникации и эко-цензура
Александра Аставина
Маркетинг
Татьяна Цветкова
Фотослужба
Андрей Макарычев
Дизайн-концепт
Максим Ракша
Компьютерная верстка
Наталья Петрова
Рисунки
Дмитрий Чуриков
Фотографии редакции, Татьяны Тридворновой, Татьяны Каргиной, Максима Ракши, ОАО «Курорты Северного Кавказа», Colleen Jordan, студии Haiko Cornelissen, Gregory Colbert
Учредитель
Фонд развития культурных, образовательных и экологических инициатив «Зеленая гвоздика»
Издатель
Агентство коммуникаций «Грин Арт»
Тираж
20000 экземпляров
Распространяется
в Москве, С.-Петербурге и Сочи
Сайт газеты
http://greencityreview.ru/
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77-49201 от 30 марта 2012 года выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов
Адрес редакции
119002, г. Москва, пер. Сивцев Вражек, дом 32, офис 7
Телефоны редакции
(в том числе для размещения рекламы)
+7 (495) 771-56-87/88

O2ТВ
твоё телевидение